

EIZO na targach RemaDays 2016



Na tegorocznych targach RemaDays 2016 EIZO Polska zaprezentuje wszystkie czołowe modele przeznaczone do pracy z kolorem z serii ColorEdge.

4K wchodzi do gry

Na szczególną uwagę zasługują dwa modele o rozdzielczości 4K: CG248-4K i CG318-4K. ColorEdge CG248-4K o przekątnej 23,8" i natywnej rozdzielczości UHD 4K (3840 × 2160) ma najwyższą gęstość pikseli spośród wszystkich monitorów z rodziny ColorEdge – aż 185 ppi.

Natomiast model CG318-4K ma 31-calowy ekran o rozdzielczości 4K (4096 × 2160) zgodnej ze specyfikacjami organizacji Digital Cinema Initiatives (DCI). ColorEdge CG318-4K został stworzony głównie z myślą o zastosowaniach w mediach i przemyśle rozrywkowym (np. w kinie i telewizji), gdzie coraz częściej używa się wysokich rozdzielczości, co wymaga odpowiednich rozwiązań do wyświetlania obrazów 2D, 3D CGI i efektów specjalnych oraz do kompozycji i korekcji kolorów. Ze względu na doskonałą jakość panelu równie dobrze sprawdzi się we wszelkich zastosowaniach, w których barwa ma znaczenie krytyczne, m.in. w druku i postprodukcji foto.

Obydwa modele 4K mają zgrabną, nowoczesną obudowę, która jest jednocześnie praktyczna i przyjemna dla oka. Dostarczany w komplecie kaptur ma nową konstrukcję, wyjątkowo łatwą do montażu. Całości dopełnia ergonomiczna stopka z dużym zakresem regulacji (również z możliwością pracy portretowej).

Automatyczna korekcja parametrów wyświetlania ułatwia i przyspiesza pracę

Wszystkie modele z serii ColorEdge można kalibrować sprzętowo. Cechą



charakterystyczną modeli ColorEdge CG jest wbudowany kalibrator, za pomocą którego można przeprowadzić proces kalibracji – **bez potrzeby korzystania z zewnętrznego urządzenia pomiarowego.**

Z kolei monitory z serii CX mają wbudowany czujnik, który umożliwia automatyczną korekcję parametrów wyświetlania, ale w odróżnieniu od serii CG, za pierwszym razem konieczna jest kalibracja za pomocą urządzenia zewnętrznego. W późniejszym czasie czujnik automatycznie, według ustalonego terminarza, utrzymuje parametry na odpowiednim poziomie.

„Ekonomiczne wersje” według EIZO

Główną ideą wprowadzenia na rynek serii EIZO CS było oddanie w ręce jak najszerszego grona użytkowników monitorów do edycji fotografii i grafiki o funkcjach stawiających je zdecydowanie powyżej standardowych monitorów biurowo-domowych, lecz w znacznie niższej cenie.

W odróżnieniu od pozostałych modeli z serii ColorEdge, CS240 oraz CS270 nie mają wbudowanych czujników kalibracji/autokorekcji. Dlatego w Polsce oferowane są w zestawach, do których dokładane są kalibratory Datacolor z popularnej serii Spyder5,

pozwalające zachować poprawność kolorystyczną.

Wszystkie wspomniane modele mają szerokogamutowe panele IPS z podświetleniem LED, wyświetlające 99% przestrzeni barw Adobe RGB. Zastosowano w nich autorskie technologie EIZO – DUE, dbające o równomierne wyświetlanie kolorów i jasność na całej powierzchni matrycy, a także funkcję stabilizującą jasność po uruchomieniu oraz w całym kilkuletnim okresie eksploatacji monitora. W przypadku EIZO to zaledwie 3–7 min, a nie 30 min, co jest standardem rynkowym. Dzięki tym dwóm technologiom ocena kolorystyczna przebiega szybko i efektywnie.

Wszystkie monitory z linii ColorEdge objęte są 5-letnią gwarancją. Naprawy serwisowe i wsparcie techniczne świadczone przez lokalnego dystrybutora są wysoko oceniane przez polskich klientów.

Wszystkie monitory EIZO z serii ColorEdge oraz wybrane modele FlexScan będzie można obejrzeć na stoisku EIZO podczas targów RemaDays, które odbędą się w dniach 16–18 lutego w Nadarzynie pod Warszawą. **Zapraszamy do odwiedzenia nas – hala F, stoisko M57.**

Więcej: www.eizo.pl

artykuł promocyjny